لطائف القاهرة

سينما مترو

مركز طارق والي العمارة والتراث

لطائف القاهرة

لطائف القاهرة قاعدة معارف رقمية مفتوحة المصدر لعمارة وعمران القاهرة في القرنين التاسع عشر والعشرين تهدف إلى حفظ ذاكرة المدينة وتسجيل طبقاتها التاريخية وكنوزها المعمارية والتي تتسع لتضم المباني باختلافاتها والفراغات العامة والأنشطة وما يرتبط بها من أحداث تمثل جزء من ذاكرة المجتمع والمكان، وكذلك شخصيات سواء شاغلين أو ملاك او معماريين ومطورين وغيرهم ممن ساهموا في تشكيل لطائف القاهرة

جاءت حتمية تأسيس، لطائف القاهرة لتكون منصة رقمية مفتوحة المصدر تساهم في تعزيز المعرفة، ودعم الشراكات المهنية، وبناء قدرات الشباب والتدريب، وتوفير مساحة للإبداع وال مشاركة الاجتماعية في توثيق التراث المعماري والعمراني للقاهرة وتسجيل علاقة الافراد بالمدينة. ستسهل لطائف القاهرة فهم هذا التراث، ودراسته، وحمايته، واستخدامه. تهدف قاعدة المعارف في المقام الأول إلى التفاعل مع الأجيال الناشئة من المعماريين وغيرهم من العاملين في مجال الحفاظ على التراث، لزيادة وعيهم بالقضية وتمكين مشاركتهم التفاعلية.

توفر قاعدة المعارف بالإضافة الى المعارف المدققة والمواد النصية والبصرية فضاء رقمي للمهتمين والمتخصصين بالتواصل والتفاعل ونشر وثائقهم وموادهم الموثقة وتجاربهم، والمشاركة في فعاليات التوثيق والتوعية حول لطائف القاهرة

لطائف القاهرة

سجل توثيقي رقم 4

سينما مترو

©جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

مركز طارق والي العمارة والتراث

www.walycenter.org

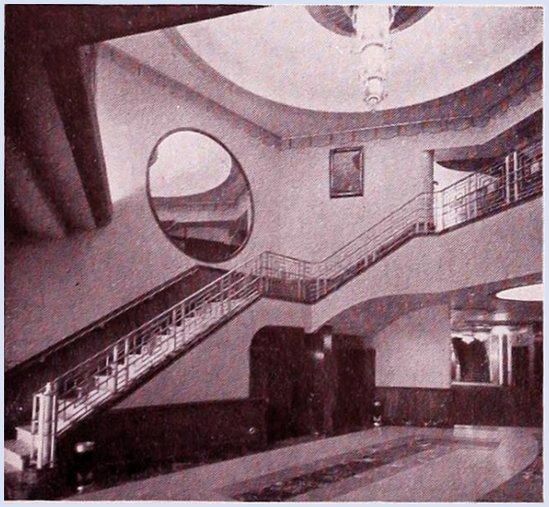
2024

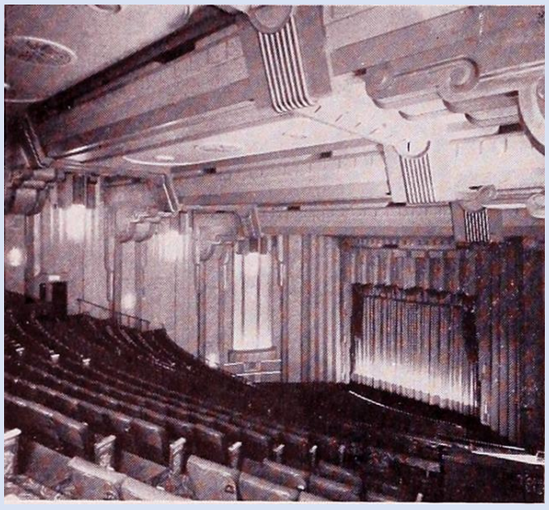
سينما مترو 6

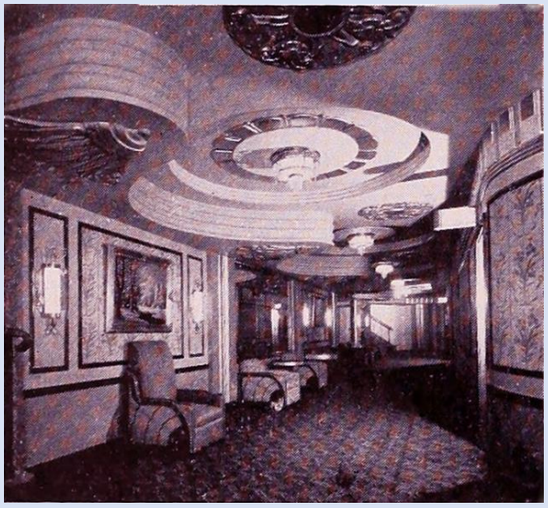
1. التعريف 6
2. الموضع 6
3. النشاط 7
4. الحالة 7
5. موقف الحماية القانونية 7
6. التاريخ 7
7. مراحل تطور الموقع 8
8. التغيير والإضافات والتدخلات 8
9. الملكية 9
10. الإشغال 9
11. التصميم والتنفيذ 10
12. وصف المبنى (الوضع الحالي) 10
13. الوثائق 11
14. الصور الفوتوغرافية 13
15. الرسومات 14
16. الخرائط 14
17. مرجعيات التوثيق 15

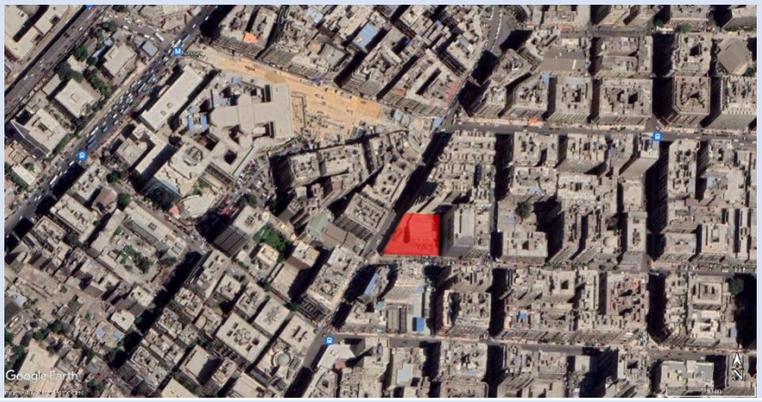
سينما مترو أحد مواقعنا التراثية المصرية التي تعود إلى النصف الأول من القرن العشرين. تم افتتاح صالة السينما عام 1939 بفيلم "ذهب مع الريح". تمثل السينما معلما بارزا في منطقة وسط المدينة وعلامة في ذاكرة المدينة ، تحمل الكثير من القيم الاجتماعية وتحتل مكانة خاصة في ذاكرة ساكني القاهرة في تلك الفترة ، بالاضافة الى ذلك ترتبط على المستوى التاريخي لعمران القاهرة بمرحلة ازدهار دور السينما والمسارح في وسط المدينة وعلى خلاف الكثير من دور السينما التي تغيرت مسمياتها وملاكها مرات عدة منذ انشائها فإن سينما مترو لا تزال تحتفظ باسمها منذ تأسيسها وحى الآن . تم تصميم سينما مترو من قبل المهندس المعماري الأمريكي توماس دبليو لامبز، بالتعاون مع ثلاثة مهندسين معماريين عاملين في مصر في تلك الفترة هم : غاستون روسي، وباولو كاتشيا دومينيوني، وفيكتور سلامة. تحتل سينما مترو مكانة خاصة كرمز للفخامة والحداثة المبسطة. حيث كانت أول سينما في مصر مكيفة الهواء.ومثلت في زمانها نقطة التقاء المجتمع القاهري العالمي بغرفة عرض تضم 1527 مقعدًا كما ضمت منطقة تسوق ومتاجر مختلفة. تم تصميم الديكور الداخلي بمواد عالية الجودة، مثل الماهوجني والحديد الزهر، وتستخدم بشكل استثنائي في برامج مثل دور السينما أو الإنشاءات الضخمة.

METRO
Excelsior







سينما مترو	
1. التعريف	
التصنيف الوظيفي	دور العرض
الاسم الحالي المبنى	سينما مترو
أسماء أخرى	-
اسم القائم بالتوثيق	منى موسى عثمان
تاريخ التوثيق	2022-7-27
تاريخ تعديل الاستمارة	-
2. الموضع	
الحي	عابدين
المنطقة	وسط البلد
الشياخة	باب اللوق
الشارع	طلعت حرب
رقم	35
احداثيات الموضع	N"5.75'3 °30 E"28.78'14°31
خريطة الموضع	

سينما مترو	
3. النشاط	
الاستخدام الحالي	سينما/مطعم/مكاتب/محلات
استخدامات سابقة	-
الاستخدام الأصلي	سينما/مطعم/مكاتب/محلات
4. الحالة	
حالة الحفاظ	جيدة
تاريخ الهدم	-
المخاطر	-
5. موقف الحماية القانونية	
حالة الحماية القانونية	-
الجهة المسئولة	-
رقم الحماية	-
تاريخ الحماية القانونية	-
6. التاريخ	
التاريخ	1939 [1]
الحدث المرتبط	افتتاح المبنى [2]
التواريخ الهامة	• 1947 انفجار قنبلة في سينما مترو [3] • 1952 طالت نيران حريق القاهرة مبنى السينما [4]

[1] 'Archnet > Site > Cinema Metro', accessed 3 July 2024, https://www.archnet.org/sites/15040.
[2] (Montasser n.d.).
[3] http://cinematreasures.org/theaters/12765
[4] http://cinematreasures.org/theaters/12765

سينما مترو	
	• 1978 حضرت الأميرة ألكسندرا عرض خاص لفيلم "الموت على النيل" [5]
الشخصيات/ المؤسسات /الاحداث التاريخية	• Thomas Lamb المعماري مصمم السينما • Gaston Rossi المعماري المنفذ • Paolo Caccia Dominioni المعماري المنفذ • Victor Salma المعماري المنفذ • Princess Alexandra of Kent • Robert Taylor ممثل امريكي وقع نعاقده مع شركة مترو في سينما مترو القاهرة • Metro Goldwyn Mayer • حريق القاهرة
7. مراحل تطور الموقع	
افتتحت سينما مترو في أوائل عام 1940 ، وكانت مشروعًا تابعًا للقسم الدولي لشركة Loew's Inc. الشركة الام ل MGM لعرض أفلام الشركة في القاهرة. افتتحت بأول عرض مصري لفيلم "ذهب مع الريح[6]" صممها المعماري الامريكي توماس لامب ، وعمل مع غاستون روسي من شركة المهندسين المعماريين المحلية دومينيوني وروسي وسلامة (باولو كاتشيا دومينيوني وفيكتور سلامة). كانت سينما مترو أول سينما في مصر تحتوي على مكيفات هواء[7].	
8. التغيير والإضافات والتدخلات	
التدخل	إعادة بناء[8]
تاريخ التدخل	بعد 1952 [9]

[5] http://cinematreasures.org/theaters/12765
[6] http://cinematreasures.org/theaters/12765
[7] http://cinematreasures.org/theaters/12765
[8] http://cinematreasures.org/theaters/12765
[9] http://cinematreasures.org/theaters/12765

سينما مترو	
وصف التدخل	بعد حريق القاهرة في يناير 1952 تعرضت السينما للحريق مما ادى الى إعادة بناء السينما ولكن بتصميم داخلي جديد[10]
9. الملكية	
المالك الاصلي	Metro Goldwyn Mayer
نوع الملكية الاصلية	خاصة - مؤسسية
ملاك سابقين	-
المالك الحالي	-
نوع الملكية الحالية	خاصة - مؤسسية
10. الإشغال	
الشاغل الأصلي	Metro Goldwyn Mayer
شاغلون سابقون	-
الشاغل الحالي	سينما مترو اكسلسيور كونكريت
نوع الاشغال	-
السند القانوني للاشغال الحالي	-
مدة الاشغال الحالي	-

[10] http://cinematreasures.org/theaters/12765

سينما مترو	
11. التصميم والتنفيذ	
المصمم	Thomas W. Lamb
المنفذ	Dominioni, Rossi & Salama
المطور	Metro goldwyn mayer
الحرفيون والفنانون	-
12. وصف المبنى (الوضع الحالي)	
السياق العام للموقع	تم بناء السينما لتصبح اول دار عرض لاستديوهات MGMفي القاهرة. [11]
المجال العمراني المباشر	
الشوارع المحيطة	• شارع طلعت حرب • شارع عدلي
المباني المحيطة	• سينما ميامي • مبنى عمر افندي • مبنى اداري (سيد كريم)
المعالم المميزة	• سينما ميامي • شارع طلعت حرب (سابقا سليمان باشا)
التشكيل البصري الخارجي	
المساحة	حوالي 2600 م^2 [12]
عدد الادوار	ارضي و دورين متكرر
الارتفاعات	-

[11] http://cinematreasures.org/theaters/12765
[12] Google earth

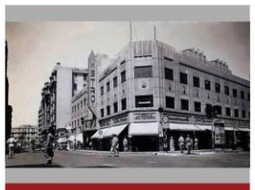
سينما مترو	
الواجهات	• الواجهة الشرقية المطلة على شارع طلعت حرب بها مدخل السينما والى يمينه محل (الحذاء الذهبي) ومحل اخر للملابس. • الوجهة الجنوبية بها محل كونكريت ومعرض سيارات.
التصميم المعماري الداخلي	
الفراغات الداخلية	-
العناصر الوظيفية	-
الاستعمالات والانشطة	-
الوصف الإنشائي	
نوعية الإنشاء	-
مواد الإنشاء	-
تقنيات الإنشاء	-
وصف القطع والمنقولات	
	-
13. الوثائق	
الوثيقة	تذكرة السينما – 13 أكتوبر 1940
نوع الوثيقة	اخرى
تاريخ الوثيقة	13أكتوبر 1940

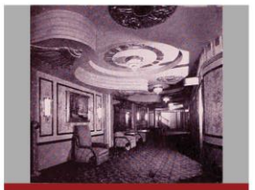
سينما مترو	
صورة الوثيقة	
مصدر الوثيقة	http://cinematreasures.org/theaters/12765

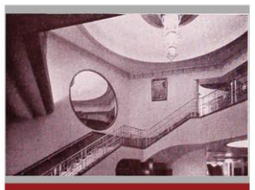
سينما مترو

14. الصور الفوتوغرافية

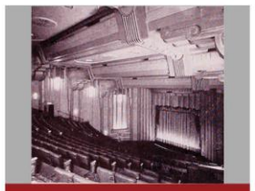
Photos contact sheet 1 دليل الصور


00501_P001.jpg


00501_P002.png


00501_P003.png

00501_P004.png


00501_P005.png

00501_P006.jpg

00501_P007.jpg

00501_P008.jpg

00501_P009.jpg

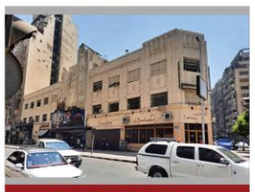
00501_P010.jpg

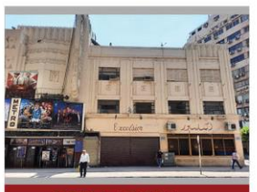
00501_P011.jpg

00501_P012.jpg

00501_P013.jpg

00501_P014.jpg


00501_P015.jpg

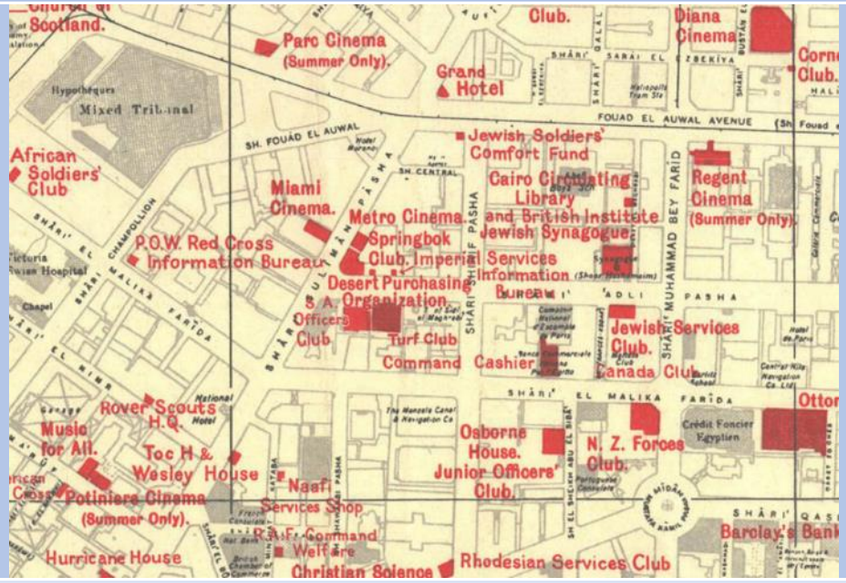

00501_P016.jpg

00501_P017.jpg

00501_P018.jpg

00501_P019.jpg

00501_P020.jpg

سينما مترو	
15. الرسومات	
اللوحة	-
رقم اللوحة	-
اسم اللوحة	-
تاريخ اللوحة	-
المصدر	-
16. الخرائط	
الخريطة	
رقم الخريطة	00501_M01
اسم الخريطة	Bounds Map of Cairo - 1946
تاريخ الخريطة	1946
المصدر	The British Library

سينما مترو

17. مرجعيات التوثيق

بيان الصور

أرقام الصور		تاريخ الصورة	المصور	المصدر
من	إلى			
00501_P001	00501_P005	1940	-	http://cinematreasures.org/theaters/12765/photos
00501_P006	-	1943	Wilfred Herbert James Sale	https://collection.nam.ac.uk/detail.php?acc=1975-03-63-13-17
00501_P007	-	1952	-	http://cinematreasures.org/theaters/12765/photos
00501_P008	00501_020	2022/7/27	منى موسى	ارشيف مركز طارق والي

المراجع المصورة

http://cinematreasures.org/theaters/12765

مراجع الخرائط

Bounds Map of Cairo , 1946, The British Library

الكتابات والادبيات

- Lolitta, Otello. "Italian Participation in Design Competitions in Egypt." In Environmental Design: Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre 1-2, edited by Attilio Petruccioli, 40-45. Rome: Dell'oca Editore, 1997-1999. Accessed June 16, 2016, doi: http://archnet.org/publications/3299
- "Cinema treasures, http://cinematreasures.org/theaters/12765
- Montasser, Lobna. "Art Deco Architecture in Cairo." 2016.
- 'Archnet, Cinema Metro. Accessed 3 July 2024. https://www.archnet.org/sites/15040.

المراجع الشفهية

لطائف القاهرة

سجل توثيقي رقم 4

سينما مترو

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

مركز طارق والي العمارة والتراث

www.walycenter.org

2024